

Club Filatélico de Caracas

DIRECTORIO

GACETA MENSUAL
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Juan Diego Quintero
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
De aquí y de allá	3
Maximofilia	5
Nuevas Emisiones	6
Exposiciones Filatélicas	7
Curiosidades	8
El Club informa, Publicaciones recibid.	9
Marcofilia	9
Tarjetas telefónicas, Donaciones	11
Canje, Colaboradores y Tarifa avisos	12

EDITORIAL

¿Qué coleccionar?, ¿Qué exponer?. Sin duda alguna, son unas de las preguntas más importantes en la filatelia, que de tiempo en tiempo es bueno recordar.

Usualmente estas son las inquietudes que tanto personas que visitan el Club por vez primera, como coleccionistas principiantes, intermedios y avanzados urgen por consejos. Sin querer tener la última palabra en el tema, se explican a continuación unos "datos" para tratar de dar respuesta a este multivariado dilema filatélico.

En cuanto a que coleccionar, la persona debe tener claro cuales son sus intereses primordiales en la filatelia, bien sea el considerarla, en primera instancia, como un pasatiempo y distracción, una fuente de cultura y aprendizaje, una forma de socializar, una inversión o un ahorro para el futuro.

Si escoge la primera y segunda alternativa, cualquier estampilla, viñeta, prueba, sobre, tarjeta y otros, le servirá para cumplir su propósito, ya que cualquier elemento filatélico es una fuente potencial de cultura y diversión; inclusive hasta las falsificaciones y "emisiones fantasma" tienen su historia que puede ser muy interesante, siempre y cuando que este consciente que al obtener una de ellas su valor real será el que menciono y no el comercial. Ahora bien, el coleccionar indiscriminadamente tiene sus ventajas y desventajas, como beneficio es el poder aprender algo de cada tema y país, pudiéndonos entretener con cualquier material; en las desventajas seguramente tendremos el no poder tener el tiempo suficiente para profundizar en la mayoría de los tópicos, así como es muy posible que gastemos sumas importantes de dinero, subrayando la palabra, debido a que si en verdad lo que se quiere es diversión y conocimientos a cualquier precio esto no

continua en la pag.3



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DEL AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (A.P.S) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú
Vocales:
Captac. de Recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael De León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac.Publ.Intern.: Luis López L.
Relac.Pub.Nac.: Francisco Altaba
Revista: Fernando González
Subasta: Gunther Fabis
Tribunal Disciplinario:
Aurelio Blanco
Perla Serfaty de Moratti.
Roberto Benaim
Comisario:
Evelyn Esteves de Sánchez

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista Mensual
Certificados de Autenticidad
Asesoramiento filatélico.
Subastas filatélicas mensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

HAGASE MIEMBRO

Inscripción.....	Bs.	500
Miembros Juveniles (-18).	Bs.	1200
Miembros Juveniles (-21).	Bs.	2400
Miembros Juveniles (-25).	Bs.	6000
Miembros Activos	Bs.	12000
Corresponsales Interior.....	Bs.	3200
Corresponsales Exterior....	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberá, ser sometidos a la Junta Directiva para su eventual aprobación.

DIRECCION: Av.Libertador, Ed. La Línea, Of.22 "B", entre las Palmas y las Aca-cias, Tel. 782.52.86 - Fax: 751.85.51

Editorial (continuación)

será problema, si en cambio le preocupa el valor económico a futuro es aconsejable el ser selectivo.

Una forma de socializar en filatelia, es intercambiar estampillas y materiales afines; quizás la mejor manera sea coleccionar temas o países populares en el sitio donde reside, así podrá fácilmente conseguir con quien hablar al respecto; si lo que desea es algo exótico, entonces seguramente podrá entablar relación, a través de cartas, con filatelistas de países lejanos.

Para obtener una maximización de resultados en la inversión es necesario discriminar bien el ¿qué?, ¿a qué precio?, ¿cuándo?, y ¿dónde?, comprar un material filatélico ya que de lo contrario puede perder dinero. Se sugiere comprar piezas filatélicas escasas y de gran demanda en el mercado, siempre que sus precios estén dentro de éste; si lo hace en subastas internacionales calcule bien su costo, incluyendo gastos de seguro, flete, comisiones y posibles experticias. Es sano el comprar en subastas y a comerciantes de reputación firme en el mercado, ya que de esta manera se ahorrará muchos problemas. Si compra a través de avisos de oferta de materiales en periódicos y revistas filatélicas, es muy importante que pida referencias filatélicas de a qué asociaciones de prestigio pertenece la persona, además de chequear la calidad del material, haciendo un pedido muestra de éste. Conviene tener claro que la existencia reducida de un material filatélico no implica directamente que su valor comercial sea muy elevado; existen rarezas filatélicas muy económicas debido a que no han despertado aún un gran interés y, por ende, una fuerte demanda. Es una practica razonable comprar piezas clave en temas populares, como fauna, flora, aviación, espacio, etc., o piezas en países de alta demanda a nivel mundial, como Estados Unidos, Alemania, Francia, Inglaterra y otros. Esto teniendo muy en cuenta el cuándo, ya que las preferencias y gustos cambian al igual que las tendencias de mercado en el tiempo. Mientras más

experiencia adquiera, más fácil le será también ganar más, invirtiendo en países o temas. También puede ser buena inversión invertir en el país en que reside, si este tiene conveniente reputación filatélica; en el caso de Venezuela me alegra decir que tiene una buena tradición filatélica. Otro punto clave al pensar en hacer negocio es el adquirir elementos filatélicos "sólidos", entiéndase por esto que el valor real de una pieza oficial emitida según las normas de la U.P.U, será siempre mayor al de una pieza "fantasma", entiéndase este término como cualquier material filatélico que no sea debidamente autorizado por el gobierno, el emitido por algún país imaginario. El valor real de las estampillas de carácter especulativo es muy discutible, ya que filatélicamente tienen poca validez al no cumplir con el fin de uso postal, sino más bien el ser vendidas a coleccionistas, con el agravante de que sus precios no guardan ninguna proporción justa con su valor. Como último punto en cuanto a las inversiones filatélicas, es el estado de conservación de la estampilla o elemento afín, puede ser muy rara la pieza pero si está deteriorada definitivamente tendrá esto una incidencia en la baja de su valor comercial.

Es importante tener claro que una estampilla puede lucir bien aparentemente, pero estar substancialmente herida. Es el caso de las "reparadas, reengomadas, adulteradas". Esta es otra razón para pensar en un certificado o una opinión de un experto.

Claro está, todo lo anterior puede no ser de interés para la mayoría de los filatelistas, que sólo desean divertirse, educarse y socializar. Una idea útil para lograrlo sin ser un técnico en la materia, es comprar, en el país que habita, "todas" las emisiones que salgan, seguramente así compensará las pérdidas que pueda tener en algunas emisiones con las ganancias en las emisiones de mayor demanda, las cuales al no ser usted "un vidente", no lo podrá saber de antemano. Continuaremos en el próximo número con las respuestas pendientes.

Juan Diego Quintero
Presidente

MARCOFILIA

Completando la información sobre los matasellos publicados en el número anterior ofrecemos unos breves comentarios de uno de nuestros socios:

100 AÑOS DEL CINE EN VENEZUELA.

Por: Soc. José Luis García López

El 28 de enero de 1989 por decreto oficial se comienza a celebrar el Día Nacional del Cine en Venezuela; pero una tesis de grado por Jaime Sandoval y Mauricio González entre 1981-1983 (Universidad del Zulia) discrepan. Un arqueo hemerográfico de finales del siglo pasado y principio del presente, les indica, que el 11 de julio de 1896, en el Teatro Baralt en Maracaibo, se presenta la primera función pública con la presentación de los títulos "La Serpentina" y "Torneo Carnavalesco". La presentación en esa fecha se realizó con el Vitascopio (creado por Thomas Armat, dic. 1895) aparato norteamericano que solo proyectaba películas.

De igual modo se registra en los periódicos de la época la función del 28 de enero de 1897, en la cual se exhiben los títulos de los Lumière "Los Campos Elíseos" y "La llegada de tren" conjuntamente con las primeras películas que se rodaron en Venezuela ("Un célebre especialista sacando muelas en el Hotel Europa" y "Muchachos bañándose en el Lago de Maracaibo"), la cual es proyectada por el Cinematógrafo de los hermanos Lumière, aparato cinematográfico francés que podía no solo proyectar sino también filmar y copiar las cintas en pocas horas.

En estos dos acontecimientos cinematográficos se genera toda una polémica, de sumo interés, incluso para la filatelia; por lo cual presenté una propuesta a la Gerencia de filatelia de IPOSTEL que recogía esta interesante temática de una manera gráfica y filatélica, por medio de matasellos ubicados en diferentes oficinas de correo.



Maracaibo 4001, 28-1-97



Entidad Bolívar 8001, 28-1-97

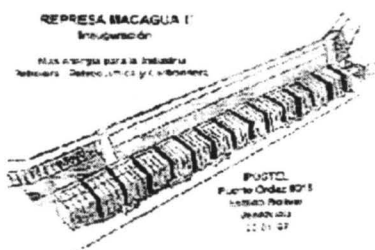


Este matasello, reseñado en el número anterior, fue aplicado, con las indicaciones de las diferentes ciudades en las entidades que nombramos a continuación:

ARAGUA 2101
TACHIRA 5001
COJEDES 2201
SUCRE 61 01
MERIDA 5 101
CARABOBO 2001
MIRANDA 1201
APURE 7001
MONAGAS 6201
BARINAS 5201

NUEVA ESPARTA 6301
AMAZONAS 7101
YARACUY 3201
TRUJILLO 3150
ANZOATEGUI 6001
DELTA AMACURO 6401
PORTUGUESA 3301
LARA 3001
GUARICO 2301
FALCON 4101

Inauguración de la Represa Macagua II



Puerto Ordaz 8015, 23-1-97

Esta represa, que lleva nombre de serpiente, está ubicada sobre el río Caroní. Generará 2 mil 540 megavatios de energía adicionales a los 10 mil que produce el complejo, lo que significa un ahorro de 28 millones de barriles de petróleo. Su costo fue de 1 mil 900 millones de dólares. En su construcción se utilizaron 1 millón 600 mil metros cúbicos de cemento y trabajaron 27 mil hombres durante 53 millones de horas.

30° aniversario del Tratado Tlatelolco 1967, contra la proliferación de armas nucleares, 14-2-97



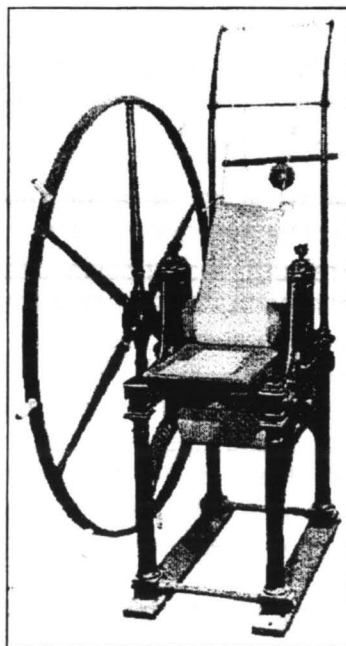
Utilizado en las siguientes oficinas postales:

Nueva Granada, Caracas 1040
Altamira, Caracas 1060
Prados del Este, Caracas 1080
Candelaria, Caracas 1011
Oficina Filatélica Nacional, Caracas 1010
Sabaná Grande, Caracas 1050
San Martín, Caracas 1020
Carmelitas, Caracas 1010

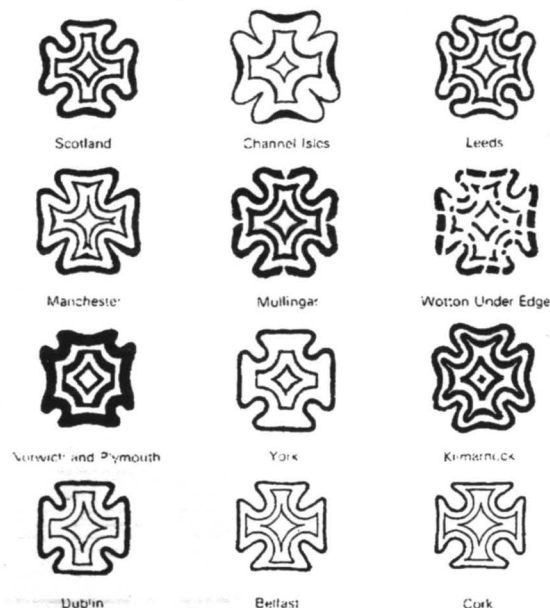
CURIOSIDADES

De "The World of Stamps and Stamp Collecting" de Arthur Blair

Todo el mundo conoce el Penny Black, la primera estampilla del mundo, pero muy pocos conocen la máquina con la cual fue impresa. Es una prensa de imprenta Perkins Bacon, que se encuentra en el Museo Británico.



Los matasellos "Cruz de Malta" que se aplicaron sobre esta estampillas fueron varios y podemos verlos a continuación:



FALSIFICACIONES

FALSIFICACION "PELIGROSA" DE UNA CARTA HAPAG DE VENEZUELA.

Por el **Dr. Knut Heister**, Examinador de la Unión de Examinadores Filatélicos de Alemania (Sector: Venezuela).

En la subasta del 16 al 17 de Enero de 1995, de la firma Hobbyphilatelie Höflich KG en Umkirch/Freiburg, fue ofrecida una Carta-HAPAG falsificada de Venezuela (Fig. 1), la cual se debe señalar como peligrosa por los motivos siguientes:

1- La carta está representada en la pág. 150 de "Los Sellos Mundiales de Cartas Privadas por Barco", Parte 1, El Caribe, por Ringström, S., y Tester H.E.; sin que se manifieste duda alguna acerca de la autenticidad de la carta.

2- Para la falsificación fue utilizado un matasello original, lo que naturalmente dificulta sumamente el reconocimiento de la falsificación. Lamentablemente hay de Venezuela una gran cantidad de matasellos originales clásicos, que han ido a parar en manos no autorizadas y fueron utilizados reiteradamente con intenciones de falsificación.



Foto 1

3- La falsificación es sólo reconocible por medio de conocimientos especiales de filatelia venezolana, los que faltan en la mayoría de los expertos. Esto podría también explicar porque no se puso en duda la carta de Ringström y Tester, la cual fue certificada como auténtica por dos expertos: Hans Witschi, Examinador escandinavo de la Unión de Examinadores de Sellos Suizos, y Erik Paaskesen, Experto de Correo Marítimo de Bélgica.

DESCRIPCION DE LA CARTA

La carta fue dirigida el 8 de Febrero de 1877 desde la sucursal de la casa de comercio Leseur Römer & Co. en el puerto venezolano de Puerto Cabello a la casa matriz en la capital venezolana de Caracas. Tomó la ruta, con el barco "Vulcan" de la HAPAG, hacia la Guaira, puerto de mar, que está a una distancia de Caracas de aproximadamente 20 km., y allá fue entregada al Correo venezolano para la reexpedición. La expedición por medio del barco HAPAG está documentada al lado de la nota manuscrita por 2 sellos HAPAG, que fueron inutilizados con una cruz a pluma. La carta lleva además un matasello negro de doble círculo de la oficina de correo de Puerto Cabello (CORREOS de VENEZUELA PUERTO CABELLO) sin indicación de fecha y un bisectado del sello de 2 reales amarillo de la emisión de 1873 con impresión invertida (No. 22 II k Michel, es decir el No. 30 b del catálogo especializado de Venezuela de Blanco). El bisectado está inutilizado con el mismo matasello de Puerto

Cabello, el cual se encuentra separado sobre la carta. Además se encuentran sobre el sello fragmentos del matasello, que no van sobre la carta.

MOTIVOS DE SOSPECHA

Sobre la autenticidad del bisectado de Venezuela se imponen las siguientes dudas:

1- Según los reglamentos de tarifas venezolanas, las cartas que salían de un puerto venezolano no necesitaban ser franqueadas. Si las cartas iban al extranjero, eran francas de porte a la vista venezolana, si ellas estaban dirigidas a otro lugar venezolano, el porte se le cobraba al destinatario. De esto hay por cierto excepciones con las cartas al extranjero, pero no con las cartas a otros lugares venezolanos. Este reglamento de tarifa estuvo vigente hasta fines de 1879. En la Fig. 2 está representada una carta HAPAG del 1o. de Julio de 1878, del mismo remitente al mismo destinatario, la cual no tiene ningún sello venezolano y muestra de manera impresionante que el bisectado en la carta discutida es superfluo.

2- Con una excepción todas las restantes cartas HAPAG conocidas desde puertos venezolanos no tienen ningún sello de Venezuela, sino solamente el matasello de la oficina postal de envío (a veces falta también éste). La única excepción conocida es una carta HAPAG desde Cúcuta (Colombia) hacia Barranquilla (también en Colombia) del 19 de Febrero de 1877, que fue despachada vía Venezuela y entregada, en Puerto Cabello, al barco HAPAG. Comentaré sobre esta carta en mi próximo artículo. El empleo de sellos de Venezuela en esta carta-excepción se basa en particularidades, que no existen en la carta de la Fig. 1 y son por eso irrelevantes en este contexto.

El empleo de sellos bisectados estaba prohibido oficialmente en Venezuela. Los bisectados se presentan ocasionalmente en tiempos de escasez de sellos. Pero del año 1877 no se conocen bisectados auténticos. En 1876 y 1877 fueron emitidos nuevos sellos con impresiones proporcional



Foto2

mente elevadas, así que no había ninguna necesidad para los bisectados.

4- Hasta ahora no se han llegado a conocer, sobre carta, bisectados del sello de 2 reales de 1873. Ya sería muy curioso, si el único bisectado conocido se hubiese presentado justamente en Puerto Cabello sobre una carta HAPAG, que no necesitaba de ningún modo ningún sello venezolano, y en un momento en que, por lo demás, no había bisectados en Venezuela.

5- El bisectado muestra fragmentos de matasello, los cuales documentan que el sello estaba ya inutilizado, antes de que se colocara sobre la carta. Hay para esto una explicación muy sencilla. Ejemplares nuevos del sello de 2 reales de la emisión de 1873 son extremadamente raros, así que es probable que un falsificador de un bisectado no tuviera a la mano ninguna pieza, sin usar, de este sello.

6- La posición del bisectado sobre la carta es poco común. De hecho aparece en el sitio donde se encuentra el matasello aislado de Puerto Cabello.

7- La carta muestra evidentes rastros de manejo en la zona del bisectado.

8- No hay ninguna explicación plausible para esto, porque la carta muestra todavía un sello al lado del matasello aislado de Puerto Cabello. Aquí hay sólo un "O.....O": o un sello matasellado o un matasello en la carta, pero entonces ningún sello.

Todos estos puntos de vista sugieren la conclusión que el bisectado de Venezuela no pertenece a la carta, pero fue colocado

ulteriormente por un falsificador, para elevar el valor de la carta original.

PUNTO FINAL

La demostración de la falsificación comporta dificultades, porque el bisectado fue inutilizado con el matasello original de la oficina postal de Puerto Cabello. La comparación de ambos matasellos sobre la carta no señala ninguna diferencia significativa, por el contrario: ambos matasellos muestran los mismos aspectos de deterioro (por ej. la muesca bajo TO C de Puerto Cabello).

SOLUCION: LAS TARIFAS DE PORTE DE VENEZUELA

Es conocido por los expertos venezolanos, que el matasello de Puerto Cabello del año de 1877 estuvo muchos años en manos privadas y a menudo fue empleado para matasello falso. La explicación y la certeza definitiva sobre la falsificación se puede lograr, por lo tanto, solamente por medio del importe del franqueo. Y en eso para Venezuela tenemos la suerte que las tarifas postales fueron reglamentadas localmente y pueden ser consultadas en las colecciones de leyes del país. No se depende, como en el caso de muchos otros países, de costosos rastreos de los reglamentos postales o acaso de investigaciones empíricas. Según la ley tarifaria del 6 de abril de 1856 (que estuvo vigente hasta fines de 1879) el porte para el envío de cartas estaba escalonado de acuerdo con el peso en onzas y la distancia en millas. Así, por ej., una carta de más de 1 onza pero menos de 1 1/2 onzas para una distancia de envío de hasta 25 millas costaba 2 reales. Además la ley tarifaria determinaba que las cartas, que eran despachadas por barco de un puerto del país a otro, debían pagar, adicionalmente al porte para la expedición entre el puerto de entrada y el lugar de destino, también un recargo de correo marítimo especial de 1 real. El recargo de correo marítimo era independiente del peso de la carta.

Una carta desde Puerto Cabello a Caracas con un peso de más de 1 onza y menos de 1 1/2 onzas costaba así 3 reales: 2 reales para la expedición de La Guaira a Caracas

además de 1 real de recargo de correo marítimo.

El porte de 1 real (el bisectado del sello de 2 reales valía el porte de 1 real) no es imaginable para el envío de Puerto Cabello a Caracas, porque el porte mínimo era de 1 1/2 reales (1/2 real para el trecho La Guaira-Caracas para una carta del grado de peso más bajo, es decir con un peso de menos de 1/2 onza, además el recargo de correo marítimo de 1 real).

La tarifa-HAPAG ascendió, según Ringsström y Tester, a 10 céntimos oro para los primeros 30 gramos (algo más de una onza) y 10 céntimos oro por cada 10 gramos de exceso. Como la discutida carta muestra 2 sellos HAPAG, se debe concluir que ella pesaba más de 30 y a lo sumo 40 gr., es decir más de 1 onza y menos de 1 1/2 onzas, costaba entonces 3 reales y no 1 real.

En cambio en la carta de la Fig. 2 el porte es correcto. El sello HAPAG muestra que la carta pesaba a lo sumo 30 gr. La nota manuscrita de tasa "1 1/2" indica el porte que el destinatario debía pagar: 1/2 real para el envío de La Guaira a Caracas para una carta de menos de 1/2 onza más el recargo de correo marítimo de 1 real.

En la carta de la Fig. 2 el porte es, en cambio, correcto. El sello HAPAG muestra que la carta pesaba a lo sumo 30 gr. La nota manuscrita de tasa "1 1/2" indica el porte que el destinatario tenía que pagar: 1/2 real para el envío de La Guaira a Caracas para una carta de menos de 1/2 onza además del recargo de correo marítimo de 1 real.

Ahora es también claro porque el bisectado se encuentra en la esquina inferior izquierda (y no arriba a la derecha, donde debió estar, si hubiese estado en la carta originalmente) y porque la carta muestra huellas de manejo en la zona del bisectado. Se puede de ahí deducir, que en este lugar se encontraba la nota de tasa que el falsificador tuvo que remover y cubrir.

La divergencia del porte delata la falsificación y la frecuente circunstancia en que el falsificador no estaba enterado de las tarifas postales y por tanto cometía errores de

porte, que le hacían posible al experto reconocer la falsificación también cuando se empleaban el matasello y la tinta originales. Es naturalmente asombroso, que tanto Paaskasen como también Witschi, en su opinión sobre la discutida carta ratifican explícitamente: "Los grados de porte son correctos". ¿Que grados de porte quieren de verdad haber entendido con eso?

CORRESPONDENCIA

Nos ha llegado del Sr. Piet Steen, Presidente de "Latin American Philatelic Society" una carta comentando nuestras quejas sobre el impuesto al correo.

En nuestro artículo aseverábamos que Venezuela, probablemente, era el único país en el mundo en aplicar ese absurdo impuesto.

Aparentemente estábamos errados. En Canadá existe el "Goods and Services Tax" que pecha con un 7% la correspondencia interna. La del exterior, cuyo porte sobrepase los 5 dólares está exenta del impuesto. Así mismo hay un impuesto a las estampillas que se reciben por correo de otros países, cuando sobrepasan los 20 \$ de valor.

Agradecemos al Sr. Piet Steen la información. No podemos juzgar las razones del Gobierno Canadiense para aplicar esa tasa, pero sí afirmamos que en nuestro país, de ser indispensable ese impuesto, debería estar incluido en la tarifa de envío, para evitar las muy probables irregularidades.

AMPLIANDO CONCEPTOS

En el número anterior publicamos un artículo de la Revista Scott con el título "Muy buena para esta emisión".

Habiendo hojeado un boletín de una famosa subasta internacional, hemos visto justamente las estampillas Nueva Zelanda mencionadas en el artículo. Esto nos ha traído a la memoria las quejas de algunos socios, con relación a nuestras modestas

subastas. Según su opinión, algunas piezas deberían ser rechazadas por no ser de calidad suficientemente buena.

Vamos a reproducir algunas piezas ofrecidas en la antes mencionada Subasta y las descripciones y precios de las mismas.



Descripción del lote:

2 p. Azul pálido, ruleteado 7, filigrana estrella, el ruleteado corta el dibujo en ambos lados, matasello suave, plancha ligeramente gastada.

Cat. Libras 500

Salida: \$650



Descripción del lote:

2 p. Azul pálido, ruleteado (3 lados), filigrana estrella grande.

Cat. Libras 1.500

Salida \$ 1.400



Descripción del lote:

2 p. Azul pálido, ruleteado 7, 4 márgenes, justo a la derecha, parte de la estampilla de al lado en la izquierda, plancha ligeramente gastada, matasello ligero, ruleteado en los 4 lados.

Cat. Libras 500, Salida \$1.000

Las estampillas clásicas de Venezuela son más baratas que las de Nueva Zelanda, pero son tan difíciles de conseguir con buenos márgenes como aquellas, ya que la separación de los sellos, con excepción de las Cuadradas para periódicos, es muy pequeña.

Comparen los precios de catálogo con la salida y piensen si son justas las reclamaciones de estos socios que afirman que dichas estampillas no valen ni el 5% del catálogo. Sin más comentarios.

NUEVAS EMISIONES

MUNDIALES

Por Ignacio Martinello Savio

ARGENTINA: Trajes típicos nacionales, América Upaep 1996 (22 Febrero), 0.75 c.

BRASIL: Aerogramas Nacionales Temáticos: Paisajes, Fauna y Flora (5 Febrero), 3 Aerogramas.

ESTADOS UNIDOS: El Amor está en el Aire, Cisnes (4 Febrero), 32 y 55 c.; Botánicos Grabados Merian, Piña y Cidra (3 Marzo), 2 val. de 32 c.; 50 Aniversario del Plan Marshall, "Verdadero Organizador de la Victoria" (5 Junio), 32 c.

HONDURAS: Trajes Típicos, Upaep 1996 (17 Enero), 3 val.; 20 Aniversario Plan en Honduras, 50 Aniversario Plan Internacional, Dibujos de Niños (7 Febrero), 3 val.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Flora 1997, Hongos (19 Febrero), 4 val.

NACIONES UNIDAS: Banderas, 11a. serie (12 Febrero), 8 val. de 32 c.; Especies de Fauna en Peligro, 5a. serie (13 Marzo), 12 motivos, 4 en cada hojita de 16 sellos.

ALEMANIA: 500 Años del Privilegio de la Feria de Leipzig (6 Marzo), 100 Pf; La Arquitectura Alemana después de 1945 (6 Marzo), 4 sellos de 100 Pf. presentados en hojita-bloque; 1100 Años de Straubing (6 Marzo), 100 Pf.

AUSTRIA: 100 Aniversario de Theodor Kraemer (Enero), 5.50 S; Etnología y

Folclore, Los Pequeños Reyes Magos en Burgenland (Enero), 7 s; 150 Años de la Academia Austriaca de Ciencias (Febrero), 10 S; Austria y sus Parajes Naturales, Nussberg cerca de Viena (Febrero), 6 S; Leyendas Austriacas, La Castellana cruel de Forchtenstein en Burgenland (Marzo), 7 S.

GRECIA: Andreas G. Papandreou (12 Febrero), 4 val.

PORTUGAL: La Fragata D. Fernando II e Gloria (12 Febrero), 4 val.; Proyecto Vida, No a la Droga Sí a la Vida (20 Febrero), 80\$00; **MADEIRA:** Insectos de Madeira, Mariposas (12 Febrero), 4 val.

COREA: Universiade de Invierno '97, Muju-Chonju 24 Enero), 2 val.; Centenario del Comienzo de la Industria Financiera Moderna de Corea (19 Febrero), 1 val.

COREA (REP.DEM.): Flores y Mariposas (5 Enero), hojita-recuerdo.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

REVISTA DE FILATELIA (España), Febrero y Marzo '97

CORREIO FILATELICO (Brasil), Enero '97

KOREAN STAMP REVIEW (Corea), 1/97

PHILINFO (Embajada de Francia), No. 1 y 2

POST und TELEKOMM. GESCHICHTE (Alemania), 2/96

EL SEXTANTE (Argentina), Año 1, N° 3, Septiembre-Diciembre '96

EL FINAL DE UNA COLECCIÓN (Cuento)

De la Revista "Venezuela Filatélica" N° 10 de septiembre de 1940

-Sí, yo también fui entusiasta coleccionista, quizás el coleccionista más entusiasta que ha habido. En la época del colegio dejaba de comprar chucherías y compraba estampillas a los compañeros. Hasta llegué a dirigir una lotería de sellos. Cuanto dinero me sobraba, y de cuanto

tiempo disponía eran para mis queridos cuadritos de papel.

"Transcurrió la adolescencia y vino la juventud, tras la ausencia eterna de mis padres hube de confrontar cara a cara la situación, fue preciso trabajar y lo puse en práctica sin reticencias, de frente, hasta con entusiasmo y tengo la satisfacción de poder decir que nada le debo al azar. Comprendí aquello de "cuanto tienes tanto vales", que somos una especie de esclavos mientras no podamos manumitirnos con lo que ahorramos, con lo que le quitamos a las diversiones y le arrancamos al placer. Pero no por eso olvidaba mi colección: cuanto dinero, me proporcionaban los trabajos extraordinarios que se me presentaban iba a transformarse en material para mi álbum.

"Mi principal marchante era un raro individuo que tenía un tugurio en uno de los sitios más céntricos de la ciudad, desgarrado, canijo, de edad indescifrable, nadie se explicaba la manera como se podía vivir de aquello.

"Cierta día encontré cerrado el cuchitril, al otro me explicó su dueño que había ido a la casa de habitación de una familia citado por una señorita que era una nueva cliente que tenía; justamente en aquel momento debía venir a devolverle o pagarle unas hojas a escoger que le había facilitado y traerle además una libreta de dobles para negociárselos,

"En efecto, al poco rato llegó la muchacha, hermosa, elegante, de distinguido porte, tono orgulloso y mirada dura. Inmediatamente comenzaron nuestras relaciones filatélicas.

"El amor por los sellos puso en contacto nuestras dos almas y prendió el contagio del amor entre nuestras personas.

"Cada sello que yo aprontaba era premiado con una mirada y cada sello que ella conseguía era recibido con mis interesados aplausos.

"Nuestra correspondencia filatélica se hizo inmensa, como que abarcaba las cinco partes del mundo, nuestra colección au-

mentaba a ojos vistos y nuestro amor crecía en razón directa de ella.

"Nuestro primer álbum pronto estuvo lleno y hubo precisión de encargar un segundo que a poco hubo de aumentarse hasta un tercero y yo me sentía envuelto en los ensueños de la felicidad Y las ilusiones sin darme cuenta de más nada en torno mío.

"Un detalle nimio, vulgar, casi ridículo, me sacó impensadamente de tan dulce ensoñación: En pleno idilio ella me participó con gran alegría que, un pequeño lote de buenas estampillas que yo le había entregado días atrás, lo había cambiado, por un gran paquete de sellos modernos, muchos de los cuales no teníamos, al consabido vendedor de sellos. Vi los timbres postales del paquete y no pude menos que sonreirme y criticarle cariñosamente su canje: no valían nada.

"Los ojos duros chispearon y se volvieron de acero. Tomó el paquete con violencia y lo arrojó por la ventana. Yo me levanté pacientemente, recuperé los sellos, los coloqué en una mesa y me despedí de ella y de su mamá que también estaba en la sala.

Al otro día ese mismo sitio era un mar de hielo. Los monosílabos mismos salían apretados de los labios de la madre y de la hija. En vano traté de hacerle perder al asunto la gravedad con que lo habíamos revestido.

"Transcurrieron los días sin cambiar en absoluto aquel estado de cosas, por el contrario la situación se hacía cada vez más tirante y entonces me di cuenta de algo que poco a poco se fue destacando hasta cegarme como un chorro de luz.

"Ella no amaba sino sus sellos y por donde entró ese amor entré yo también, pero su madre y su familia me miraban con menosprecio: aquella gente orgullosa no veía en mí todo lo que aspiraban para su bella hija,

"Triste y desorientado no volví más a aquella casa donde había pasado horas tan felices y a los pocos días recibí carta dando por terminado nuestro compromiso y devolviéndome junto con nuestro stock de sellos y los objetos habituales de los ena-

morados los tres flamantes álbumes que formaban nuestra querida colección.

"En mi conciencia sentí que aquello no era mío; lo que yo había hecho por mi sola cuenta era muy poco, la casi totalidad de aquel trabajo se le debía a ella que había despertado mis sentimientos, fortalecido mi voluntad y animado mis ilusiones y le devolví aquellas estampillas con una carta en que le expresaba lo mejor que podía mi manera de pensar.

"Todo fue inútil, las estampillas me fueron devueltas nuevamente.

"Reincidió en mi empeño y ella reincidió en el suyo. Mucho tiempo duró la pugna. Tanto a ella como a mi nos molestaba la tal colección y no queríamos darle a aquello un corte natural y conveniente sino que hubiéramos deseado que sobre ella lloviera fuego del cielo u otra cosa peor. Al fin resolví vendérsela al mejor postor y donar su importe a un hospital de niños.

"Desde entonces he conservado por las estampillas el mismo gran cariño que les tuve de niño, pero más nunca he querido, ni he podido, volverme a hacer coleccionista.

Otro.

SOLICITUDES DE CANJE

JAMES ARCHIBALD, 377 Elm Street # 46, Grdner, MA 01440-3936, USA - Coleccionista avanzado de estampillas, monedas y miscelanea del Tema "Lepra", solicita sobres relacionados con su tema (Congresos, Patronato de Leprosos, Primer Día, Primeros Vuelos, incluyendo personajes relacionados con la Lepra)

ORIENT STAMP SERVICE, (Austin T. Ting) P.O.Box 2, Chaochow 92099, Taiwan - Fax 886-87881724. - solicita cotización en dólares de estampillas nuevas de Venezuela, en hojas completas: 5 diferentes por 1000, 10 diferentes por 1000 y 25 diferentes por 1000. Además sobres de Ferrocarril, Rotary, Faros, Monedas y lotes de 1000

cartas de correspondencia de Centro y Sudamérica.

J.L.Emmenegger, P.O.Box 110, CH- 1009 Pully, Suiza - solicita sobres enviados por miembros venezolanos de las Fuerza o Misiones de las Naciones Unidas

LISTADO DE COLABORADORES

BENEFACTORES:

MOISES SERFATY

BENEFACTORES DISTINGUIDOS:

ZAPATERIA CAMILO
EL RANCHO TRANQUILINO

TARIFA DE AVISOS

	MES	AÑO
1 PAGINA	11.025	118.650
½ PAGINA	6.300	68.040
¼ PAGINA	3.940	42.525
1/8 PAGINA	2.360	25.525

CONTRAPORTADA

1 PAGINA	14.175	145.800
½ PAGINA	7.875	85.050

Los precios por año corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Los prepagados por trimestres no disfrutarán del descuento especial. Publicación mínima: 3 números.

Recordamos a los socios la necesidad de efectuar el pago de la cuota correspondiente al año 1997.